

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 с. Ачхой-Мартан»**

Принята  
решением Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024г.

Утверждена  
Приказом № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024г.  
Директор  
\_\_\_\_\_ М.А. Хашханова

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Школьный театр»  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый**

Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Арцуева Марха Бекхановна,  
педагог - организатор

с. Ачхой-Мартан,  
2024 год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №1 с. Ачхой-Мартан».

Экспертное заключение (рецензия) № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024г.

Эксперт \_\_\_\_\_  
(ф.и.о., должность)

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

### **1.2. Направленность программы.**

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа рассчитана на обучение актерскому мастерству и правилам этикета. Программа ориентирована на разный возраст детей, что является спецификой театральной деятельности.

### **1.3. Уровень программы:**

Настоящая программа имеет стартовый уровень, объем 144 часа.

#### **1.4. Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

#### **1.5. Отличительные особенности и новизна программы.**

Основной базой программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» педагога Гноевой Н.Ф.

**Отличительными особенностями программы** является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

#### **1.6. Цель и задачи программы**

**Цели:** приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

**Развивающие:**

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- способствовать развитию культуры речи.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**1.7. Категория учащихся.**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 14 лет. Группа комплектуется из учащихся не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

Зачисление осуществляется по заявлению его родителей (законных представителей).

**1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

**1.9. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий**

**Формы занятий** - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 45 минут с 5-10-ти минутным перерывом.

## **1.10. Планируемые результаты обучения**

### **Предметные планируемые результаты:**

По окончании изучения программы обучающимися **должны быть достигнуты:**

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

### **Уметь:**

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

### **Личностные результаты:**

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### **Метапредметные результаты:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1	Набор обучающихся в объединение «Школьный театр»	4	-	4	Беседа
1.2	Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	2	2	-	Беседа, опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы театральной культуры.</b>	<b>40</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	
2.1	Введение. Роль и место театра в развитии цивилизации.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.2	Введение. Театр как синтетический вид искусства.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.3	Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.4	История театра. Средневековый европейский театр	2	-	2	Педагогическое наблюдение, опрос
2.5	История театра. Театр эпохи Возрождения.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.6	История театра. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.7	История театра. Театр эпохи Просвещения.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.8	История театра. Истоки русского театра.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.9	История театра. Русский театр 17-18 вв.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.10	История театра. Русский театр 19 и 20 веков.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.11	История театра. Вахтангов Е.Б. и его театр.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.12	История театра. Проектная работа.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.14	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.15	Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос

2.16	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.17	Театральное закулирье. Сценография.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.18	Театральное закулирье. Творческая мастерская.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.19	Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.20	Театр и зритель.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, опрос
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Актерское мастерство.</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
3.1	Игры по развитию внимания.	4	-	4	Творческие задания.
3.2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	4	-	4	Опрос наблюдение
3.3	Смешные сценки на русском языке.	6	2	4	Творческие задания.
3.4	Подготовка к этюдам. Развитие координации.	2	-	2	Опрос наблюдение
3.5	Отработка сценического этюда.	2	-	2	Творческие задания, набл.
3.6	Беспредметный этюд.	2	-	2	Опрос, наблюдение
3.7	Смешные сценки на чеченском языке.	6	-	6	Анализ творческой деятельности
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Театральная игра.</b>	<b>58</b>	<b>15</b>	<b>43</b>	
4.1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	2	2	-	Опрос наблюдение
4.2	Сказка «Двенадцать месяцев».С.Я. Маршак	2	2	-	Опрос наблюдение
4.3	Распределение ролей.	2	1	1	Опрос наблюдение
4.4	Отработка ролей сказки «Двенадцать месяцев».	4	2	2	Опрос наблюдение
4.5	Репетиция сказки.	4	-	4	Опрос наблюдение
4.6	Постановка сказки.	2	-	2	Анализ творческой деятельности
4.7	Сказка «Маленький принц».Антуан де Сент-Экзюпери.	2	1	1	Опрос наблюдение
4.8	Распределение ролей.	2	1	1	Опрос наблюдение
4.9	Отработка ролей сказки «Маленький принц».	4	2	2	Опрос наблюдение
4.10	Репетиция сказки.	4	-	4	Опрос наблюдение
4.11	Постановка сказки.	2	-	2	Анализ творческой деятельности
4.12	Сказка «Снежная королева». Ханс Кристиан Андерсен.	2	-	2	Опрос наблюдение



4.13	Распределение ролей.	2	-	2	Опрос наблюдение
4.14	Отработка ролей сказки «Снежная королева».	4	2	2	Опрос наблюдение
4.15	Репетиция сказки.	4	-	4	Опрос наблюдение
4.16	Постановка сказки.	2	-	2	Анализ творческой деятельности
4.17	Комедия «Ревизор».Н.В. Гоголь.	2	-	2	Опрос наблюдение
4.18	Распределение ролей.	2	-	2	Опрос наблюдение
4.19	Отработка ролей комедии «Ревизор».	4	2	2	Опрос наблюдение
4.20	Репетиция сказки.	4	-	4	Опрос наблюдение
4.21	Постановка сказки.	2	-	2	Анализ творческой деятельности
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Этика и этикет.</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
5.1	Связь этики с общей культурой человека.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.2	Привычки дурного тона.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.3	Понятие такта.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.4	Развитие темы такта.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.5	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.6	Нормы общения и поведения.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.7	Итоговое занятие.	2	1	1	Подведение итогов обучения
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>60</b>	<b>84</b>	

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

### Раздел 1. Введение.

*Теория.* Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой объединения: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

*Практика.* Организация рабочего места.

Вводное тестирование.

### Раздел 2. Основы театральной культуры.

Тема 1. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра.

*Теория.* Знакомство с возникновением театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Тема 2. История театра. Средневековый европейский театр.

*Теория.* Знакомство с возникновением театра. (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

Тема 3. История театра. Театр эпохи Возрождения.

*Теория.* Знакомство с возникновением театра. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.  
Тема 4. История театра. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.

*Теория.* Знакомство с возникновением театра.

Тема 5. История театра. Театр эпохи Просвещения.

*Теория.* Знакомство с возникновением театра. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Тема 6. История театра. Истоки русского театра.

*Теория.* Знакомство с возникновением театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники.

Тема 7. История театра. Русский театр 17-18 вв.

*Теория.* Знакомство с возникновением театра. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры.

Тема 8. История театра. Русский театр 19 и 20 веков.

*Теория.* Знакомство с возникновением театра.

Тема 9. История театра. Вахтангов Е.Б. и его театр.

*Теория.* Знакомство с возникновением театра. Выдающиеся актеры и режиссёры.

Тема 10. История театра. Проектная работа.

*Практика.* Просмотр видеозаписей, учебных фильмов.

Тема 11. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.

*Теория.* История театра.

Тема 12. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.

*Теория.* История театра.

Тема 13. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

*Практика.* Просмотр. Сравнение. Обсуждение.

Тема 14. Театральное за кулисы. Сценография.

*Теория.* Знакомство с видами театральных декораций и бутафории, грима, костюмов.

Тема 15. Театральное за кулисы. Творческая мастерская.

*Практика.* Мастер-класс по изготовлению театральных декораций и бутафории, грима, костюмов.

Тема 16. Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

*Теория.* Знакомство с театральным творчеством, просмотр видеозаписей спектаклей.

Тема 17. Театр и зритель.

*Практика.* Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.

### **Раздел 3. Актерское мастерство.**

Тема 1. Игры по развитию внимания.

*Теория:* что такое внимание? Важность развития внимания.

*Практика:* проведение игр для развития внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы».

Тема 2. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Теория:* беседа о развитии дыхания. Речевой аппарат, что это?

*Практика:* проведение игр: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»

Тема 3. Смешные сценки на русском языке.

*Теория:* вспомним смешные короткие сценки на русском языке.

*Практика:* отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

Тема 4. Подготовка к этюдам. Развитие координации.

*Теория:* этюд, что это такое?

*Практика:* психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Тема 5. Отработка сценического этюда.

*Теория:* как играть сценический этюд.

*Практика:* Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

Тема 6. Беспредметный этюд.

*Теория:* как играть беспредметный этюд.

*Практика:* Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Тема 7. Смешные сценки на чеченском языке.

*Теория:* вспомним короткие смешные сценки на чеченском языке.

*Практика:* отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

#### **Раздел 4. Театральная игра.**

Тема 1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.

*Теория:* Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

*Практика:* Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Тема 2. Сказка «Двенадцать месяцев».

*Теория:* Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох».

*Практика:* чтение сказки.

Тема 3. Распределение ролей.

*Теория:* как исполнять роль?

*Практика:* Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 4. Отработка ролей сказки «Двенадцать месяцев».

*Теория:* Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

*Практика:* Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 5. Репетиция сказки.

*Теория:* обсуждение ролей.

*Практика:* проведение репетиции.

Тема 6. Генеральная репетиция.

*Теория:* обсуждение ошибок.

*Практика:* проведение генеральной репетиции.

Тема 7. Сказка «Маленький принц».

*Теория:* Знакомство со сценарием сказки «Маленький принц».

*Практика:* чтение сказки.

Тема 8. Распределение ролей.

*Теория:* как исполнять роль?

*Практика:* Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).

Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 9. Отработка ролей сказки «Маленький принц».

*Теория:* Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

*Практика:* Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 10. Репетиция сказки.

*Теория:* обсуждение ролей.

*Практика:* проведение репетиции.

Тема 11. Генеральная репетиция.

*Теория:* обсуждение ошибок.

*Практика:* проведение генеральной репетиции.

Тема 12. Сказка «Снежная королева».

*Теория:* Знакомство со сценарием сказки «Снежная королева».

*Практика:* чтение сказки.

Тема 13. Распределение ролей.

*Теория:* как исполнять роль?

*Практика:* Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).

Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 14. Отработка ролей сказки «Снежная королева».

*Теория:* Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

*Практика:* Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 15. Репетиция сказки.

*Теория:* обсуждение ролей.

*Практика:* проведение репетиции.

Тема 2.16. Генеральная репетиция.

*Теория:* обсуждение ошибок.

*Практика:* проведение генеральной репетиции.

Тема 17. Комедия (отрывок) «Ревизор».

*Теория:* Знакомство со сценарием комедии «Ревизор».

*Практика:* чтение сказки.

Тема 18. Распределение ролей.

*Теория:* как исполнять роль?

*Практика:* Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).  
Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 19. Отработка ролей комедии «Ревизор».

*Теория:* Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

*Практика:* Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Тема 20. Репетиция комедии (отрывок).**

*Теория:* обсуждение ролей.

*Практика:* проведение репетиции.

Тема 21. Генеральная репетиция.

*Теория:* обсуждение ошибок.

*Практика:* проведение генеральной репетиции.

**Раздел 5. Этика и этикет.**

**Тема 1. Связь этики с общей культурой человека-2.**

*Теория:* Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

**Тема 2. Привычки дурного тона.**

*Теория:* как проявляется дурной тон?

*Практика:* этюд: Привычки дурного тона. (Этикет)

**Тема 3. Понятие такта.**

*Теория:* Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

*Практика:* Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».

**Тема 4. Развитие темы такта.**

*Теория:* Развитие темы такта. Что такое такт?

*Практика:* Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

**Тема 5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.**

*Теория:* беседа о культуре. Культура общения. Речевой этикет.

*Практика:* Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

**Тема 6. Нормы общения и поведения.**

*Теория:* Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.

*Практика:* Примеры учащихся. Сценические этюды.

**Итоговое занятие. Подведение итогов обучения по программе.**

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (опрос) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (опрос, наблюдение) – по текущей теме;
- промежуточный контроль (опрос) – по окончании первого полугодия;
- итоговый контроль (итоговое выступление) – по окончании обучения по программе.

### **Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

#### **методы:**

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;

#### **формы:**

- формой подведения итогов считать выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра. открытые занятия, репетиции, контрольные занятия и т.д.

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

#### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

-помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого учащегося.

#### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

<b>Название учебной темы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Название и форма методического материала</b>	<b>Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса</b>
Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
Игры по развитию внимания.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для настольных игр;	Словесные Наглядные Практические

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для игр;	Словесные Наглядные Практические
Смешные сценки на русском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> - <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> -doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
Подготовка к этюдам. Развитие координации.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Отработка сценического этюда.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Беспредметный этюд.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Смешные сценки на чеченском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - пособие о театре; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> - - <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> -doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
Сказка «Двенадцать месяцев».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> - <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> -doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
Распределение ролей.	Групповая.	Дидактические пособия:	Словесные Наглядные

	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	- сказка;	Практические
Отработка ролей сказки «Двенадцать месяцев».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Сказка «Маленький принц».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> - <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> -doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Отработка ролей сказки «Маленький принц».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Сказка «Снежная королева».	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы:	Словесные Наглядные Практические



	Практическая работа.	- <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> - <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> - <a href="http://doshkolnik.ru">doshkolnik.ru</a>	
Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Отработка ролей сказки «Снежная королева».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Комедия «Ревизор».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> - <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> - <a href="http://doshkolnik.ru">doshkolnik.ru</a>	Словесные Наглядные Практические
Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Практические
Отработка ролей комедии «Ревизор».	Групповая. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Репетиция комедии.	Групповая. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Связь этики с общей культурой человека.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические

Привычки дурного тона.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
Понятие такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
Развитие темы такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
Нормы общения и поведения.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические

#### **Список рекомендуемой литературы для педагога:**

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
3. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
4. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».

#### **Для родителей и обучающихся:**

Сказка «Двенадцать месяцев». С.Я. Маршак.

Сказка «Маленький принц». Антуан де Сент-Экзюпери.

Сказка «Снежная королева». Ханс Кристиан Андерсен.

Комедия «Ревизор». Н.В.Гоголь.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://kopilkaurokov.ru>

2. [www.maam.ru](http://www.maam.ru)

3. [doshkolnik.ru](http://doshkolnik.ru)

4. <https://miroslava-folk.ru/children-theater>

*Приложение 1*

**Календарный учебный график  
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Факт дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение.</b>				<b>6</b>			
1.		02.09 03.09	Комб	2	Набор обучающихся в объединение «Школьный театр».	СОШ №1	Беседа
2.		04.09 05.09	Комб	2	Набор обучающихся в объединение «Школьный театр».	СОШ №1	Беседа, опрос
3.		06.09 09.09	Комб	2	Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	СОШ №1	Беседа
<b>Раздел 2. Основы театральной культуры.</b>				<b>40</b>			
4.		10.09 11.09	Комб	2	Введение. Роль и место театра в развитии цивилизации.	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос
5.		12.09 13.09	Комб	2	Введение. Театр как синтетический вид искусства.	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос
6.		16.09 17.09	Комб	2	Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос
7.		18.09 19.09	Комб	2	История театра. Средневековый европейский театр	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос
8.		20.09 23.09	Комб	2	История театра. Театр эпохи Возрождения.	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос
9.		24.09 25.09	Комб	2	История театра. Театр	СОШ №1	Педагогическое

					французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.		наблюдение, опрос
10.		26.09 27.09	Комб	2	История театра. Театр эпохи Просвещения.	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос
11.		30.09 01.10	Комб	2	История театра. Истоки русского театра.	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос
12.		02.10 03.10	Комб	2	История театра. Русский театр 17-18 вв.	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос
13.		04.10 07.10	Комб	2	История театра. Русский театр 19 и 20 веков.	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос
14.		08.10 09.10	Комб	2	История театра. Вахтангов Е.Б. и его театр.	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос
15.		10.10 11.10	Комб	2	История театра. Проектная работа.	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос
16.		14.10 15.10	Комб	2	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос
17.		16.10 17.10	Комб	2	Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос
18.		18.10 21.10	Комб	2	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос
19.		22.10 23.10	Комб	2	Театральное закулирье. Сценография.	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос
20.		24.10 25.10	Комб	2	Театральное закулирье. Творческая мастерская.	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос

21.		05.11 06.11	Комб	2	Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос
22.		07.11 08.11	Комб	2	Театр и зритель.	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос
23.		11.11 12.11	Комб	2	Театр и зритель.	СОШ №1	Педагогическое наблюдение, опрос
<b>Раздел 3. Актерское мастерство.</b>				<b>26</b>			
24.		13.11 14.11	Комб	2	Игры по развитию внимания.	СОШ №1	Творческие задания
25.		15.11 18.11	Комб	2	Игры по развитию внимания.	СОШ №1	Творческие задания
26.		19.11 20.11	Комб	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	СОШ №1	Опрос наблюдение
27.		21.11 22.11	Комб	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	СОШ №1	Творческие задания
28.		25.11 26.11	Комб	2	Смешные сценки на русском языке.	СОШ №1	Опрос наблюдение
29.		27.11 28.11	Комб	2	Смешные сценки на русском языке.	СОШ №1	Опрос наблюдение
30.		29.11 02.12	Комб	2	Смешные сценки на русском языке.	СОШ №1	Опрос наблюдение
31.		03.12 04.12	Комб	2	Подготовка к этюдам. Развитие координации.	СОШ №1	Опрос наблюдение
32.		05.12 06.12	Комб	2	Отработка сценического этюда.	СОШ №1	Творческие задания, набл.
33.		09.12 10.12	Комб	2	Беспредметный этюда.	СОШ №1	Опрос наблюдение

34.		11.12 12.12	Комб	2	Смешные сценки на чеченском языке.	СОШ №1	Анализ творческой деятельности
35.		13.12 16.12	Комб	2	Смешные сценки на чеченском языке.	СОШ №1	Анализ творческой деятельности
36.		17.12 18.12	Комб	2	Смешные сценки на чеченском языке.	СОШ №1	Анализ творческой деятельности
<b>Раздел 4. Театральная игра.</b>				<b>58</b>			
37.		19.12 20.12	Комб	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	СОШ №1	Опрос наблюдение
38.		23.12 24.12	Комб	2	Сказка «Двенадцать месяцев».С.Я. Маршак	СОШ №1	Опрос наблюдение
39.		25.12 26.12	Комб	2	Распределение ролей.	СОШ №	Опрос наблюдение
40.		27.12 09.01	Комб	2	Отработка ролей сказки «Двенадцать месяцев».	СОШ №1	Опрос наблюдение
41.		10.01 13.01	Комб	2	Отработка ролей сказки «Двенадцать месяцев».	СОШ №1	Опрос наблюдение
42.		14.01 15.01	Комб	2	Репетиция сказки.	СОШ №1	Опрос наблюдение
43.		16.01 17.01	Комб	2	Репетиция сказки.	СОШ №1	Опрос наблюдение
44.		20.01 21.01	Комб	2	Постановка сказки.	СОШ №1	Анализ творческой деятельности
45.		22.01 23.01	Комб	2	Сказка «Маленький принц».Антуан де Сент-Экзюпери.	СОШ №1	Опрос наблюдение
46.		24.01 27.01	Комб	2	Распределение ролей.	СОШ №1	Опрос наблюдение
47.		28.01 29.01	Комб	2	Отработка ролей сказки «Маленький принц».	СОШ №1	Опрос наблюдение
48.		30.01 31.01	Комб	2	Отработка ролей сказки «Маленький принц».	СОШ №1	Опрос наблюдение

49.		03.02 04.02	Комб	2	Репетиция сказки.	СОШ №1	Опрос наблюдение
50.		05.02 06.02	Комб	2	Репетиция сказки.	СОШ №1	Опрос наблюдение
51.		07.02 10.02	Комб	2	Постановка сказки.	СОШ №1	Опрос наблюдение
52.		11.02 12.02	Комб	2	Сказка «Снежная королева». Ханс Кристиан Андерсен.	СОШ №1	Опрос наблюдение
53.		13.02 14.02	Комб	2	Распределение ролей.	СОШ №1	Опрос наблюдение
54.		17.02 18.02	Комб	2	Отработка ролей сказки «Снежная королева».	СОШ №1	Опрос наблюдение
55.		19.02 20.02	Комб	2	Отработка ролей сказки «Снежная королева».	СОШ №1	Опрос наблюдение
56.		21.02 24.02	Комб	2	Репетиция сказки.	СОШ №1	Опрос наблюдение
57.		25.02 26.02	Комб	2	Репетиция сказки.	СОШ №1	Анализ творческой деятельност и
58.		27.02 28.02	Комб	2	Постановка сказки.	СОШ №1	Опрос наблюдение
59.		03.03 04.03	Комб	2	Комедия «Ревизор». Н.В. Гоголь.	СОШ №1	Опрос наблюдение
60.		05.03 06.03	Комб	2	Распределение ролей.	СОШ №1	Опрос наблюдение
61.		07.03 10.03	Комб	2	Отработка ролей комедии «Ревизор».	СОШ №1	Опрос наблюдение
62.		11.03 12.03	Комб	2	Отработка ролей комедии «Ревизор».	СОШ №1	Опрос наблюдение
63.		13.03 14.03	Комб	2	Репетиция сказки.	СОШ №1	Опрос наблюдение
64.		17.03 18.03	Комб	2	Репетиция сказки.	СОШ №1	Анализ творческой деятельност и
65.		19.03 20.03	Комб	2	Постановка сказки.	СОШ №1	Анализ творческой

							деятельност и
<b>Раздел 5. Этика и этикет.</b>				<b>14</b>			
66.		21.03 24.03	Комб	2	Связь этики с общей культурой человека.	СОШ №1	Опрос наблюдение
67.		25.03 26.03	Комб	2	Привычки дурного тона.	СОШ №1	Опрос наблюдение
68.		27.03 28.03	Комб	2	Понятие такта.	СОШ №1	Опрос наблюдение
69.		07.04 08.04	Комб	2	Развитие темы такта.	СОШ №1	Опрос наблюдение
70.		09.04 10.04	Комб	2	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	СОШ №1	Опрос наблюдение
71.		11.04 14.04	Комб	2	Нормы общения и поведения.	СОШ №1	Опрос наблюдение
72.		15.04 16.04	Комб	2	Итоговое занятие.	СОШ №1	Подведение итогов обучения